



JORIT E IL CONDOMINIO DEI DIRITTI

gold

IL DOCUMENTARIO
SUL MURALES DI
**NELSON
MANDELA**



SINOSSI

Jorit, è uno street artist che firma le sue opere con delle strisce rosse, quasi tribali, sui volti che dipinge. Il documentario segue la realizzazione di un murales su un condominio popolare a Firenze. Dalla comunicazione ai residenti seguiamo il quartiere: il risveglio, la partecipazione, a volte la critica. Jorit si racconta, sono tanti i dettagli che il giovane artista condivide col pubblico senza essere mai leggero, superficiale. Proprio come la sua opera che incita la città stessa ad approfondire. Il messaggio si sviluppa su più livelli, come la bilancia che lo porta su e giù per i 15 metri in cui prende vita la faccia di Madiba. Lo fa a partire dalle parole con cui scuote una mattina i residenti del quartiere popolare di Rifredi. All'inizio non capiscono, poi la comprensione si fa strada, lo stupore supera un freddo supporto iniziale con il quale avevano accolto l'opera.

Jorit è discreto, sa che sta entrando nella vita delle persone che ha intorno. Lo fa salutando al mattino, insegnando il napoletano ai fiorentini, rispondendo con fermezza alle domande banali di alcuni reporter. Passando con chiarezza il messaggio di uguaglianza che ha ispirato questa opera. I passanti, i critici e l'amministrazione si raccolgono intorno al volto di Mandela, nascono discussioni sulla figura, sull'arte, sulla street art, sulla bravura dell'artista. Qualcuno sente la forza evocativa dello sguardo, e risponde "Anche oggi mi sono comportato bene!" Il volto di Mandela serve come monito: che mai si ripeta l'ingiustizia dell'apartheid. Il monito si trasforma in speranza, quegli occhi sono il simbolo dell'accoglienza e del superamento dell'odio.

Jorit sospira. Si mette la maschera, e inizia a dipingere.



JORIT

Jorit è uno street artist napoletano con origini italo-olandesi.

A partire dal 2005 le opere di Jorit incominciano ad avvicinarsi sempre più a uno stile figurativo. Con il tempo, pur non abbandonando mai del tutto i graffiti, Jorit ha incominciato a concentrarsi prevalentemente sulla raffigurazione realistica del volto umano.

A partire dal 2008 incomincia a essere riconosciuto anche da alcuni musei e realizza una mostra al MACRO di Roma, al Museo MAGMA e al P.A.N. di Napoli, inoltre espone in gallerie a Londra, Berlino, Sydney e Roma. Negli anni 2000-2010 l'attività di Jorit si internazionalizza sempre di più, ma resta principalmente legata alla strada e alla fruizione gratuita e per tutti.

NOTE DI REGIA

Per questo film documentario non era tanto l'artista, o la tecnica realizzata che volevo raccontare, quanto l'impatto che poteva avere un'opera simile nel quartiere dove è stata realizzata.

Il pezzo è stato commissionato per celebrare il centenario della nascita di Nelson Mandela e ha preso vita sulla facciata di un condominio in occasione del Festival Dei Diritti, tanto che è stato proprio rinominato il Condominio dei Diritti.

Ero interessato a raccontare cosa accadeva in quel contesto: sono infatti state intervistate le persone che gravitavano intorno al pezzo mentre l'artista era all'opera e nei giorni successivi, proprio per raccontare l'impatto che poteva avere sulla comunità.

CREDITS



PRODOTTO DA: Omar Rashid, Alessandro Mancini, Luca Fortino

REGIA: Omar Rashid

PRODUZIONE: Gold

SCENEGGIATURA: Omar Rashid

CAST: Jorit

FOTOGRAFIA: Edoardo Zucchetti, Sasan Bahadorinejad

MONTAGGIO: Sasan Bahadorinejad

MUSICA: Luca Fortino aka Ugly Shoes

JORIT

gold

VR

A man in a red hoodie with the word "NECH" on it is walking on a narrow concrete ledge. To his left is a large, curved wall covered in a dark, textured mural of a face. Below the ledge, a row of colorful, circular objects, possibly cans or lids, is visible. In the background, a city street with buildings and a cloudy sky is visible.

MAKING OF IN REALTÀ VIRTUALE DELL'OPERA DI JORIT

JORIT VR

La realtà virtuale ci permette un punto di vista unico: ci troviamo su una piattaforma aerea accanto a Jorit. Lo street artist sta lavorando all'opera NELSON: un murales di 12 metri per 9 sulla facciata di un condominio di Firenze. E canticchia.

NOTE DI REGIA

Mentre realizzavamo Nelson, la cosa che mi ha colpito di più è stata la curiosità dei passanti durante la realizzazione dell'opera. Tanto da voler ricreare in realtà virtuale l'esperienza del dipingere, la realtà virtuale permette proprio di partecipare alla realizzazione dell'opera insieme all'artista.

Si tratta di un video molto breve che però porta lo spettatore su una bilancia insieme a Jorit mentre realizza il pezzo, e quindi fa vivere allo spettatore un'esperienza che è molto lontana dal quotidiano.

NELSON

JORIT E IL CONDOMINIO DEI DIRITTI



goldproductions.it | info@goldproductions.it